

**Tul\_05\_104**

22.07.2005. Тульчин

Инф.: **Леховицер (Геккер) Лена Наумовна (ЛЛ), Геккер Моисей Наумович (МГ).**

Соб.: А. Соколова, В. Чаплин. (+ еще двое?)

АС: А кто вам сказал, что нельзя связывать?

ЛЛ: Старые люди (смеется), да...

АС: Здесь, здешние?

ЛЛ: Здесь, да, здешние...

АС: И что они сказали? Если один дом уже как...

ЛЛ: Если постро... вот я хотела этот дом – вот там с окна сделать двери и соединить. Сделать вход в этот дом.

АС: По галерее?

ЛЛ: Они. Да. Они мне сказали, что нельзя. Потому что если в этом доме уже жили, если он уже он – ну как, мы жили уже здесь сколько? Десять лет живет. Его нельзя соединять еще с одним домом. Соединять дома. Надо только отдельно. Такая притча, не знаю. Так говорят.

АС: Извините (?), это евреи вам рассказали?

ЛЛ: Да, да. Я поэтому боялась.

АС: Ну, ясно.

ЛЛ: Ну да, ну так говорят...

АС: А вот этот дом, он совсем на чистом месте или перестроен тут есть какой-то фрагмент?

ЛЛ: Нет. Вот это перестроенный дом.

АС: Перестроенный, такой м...? просто мощный очень.

ЛЛ: Да, этот я сейчас построила.

АС: Заново?

ЛЛ: Ну не заново. Я достроила вот ту вот. Вот идемте вот сюда. Это вот здесь была сауна. А здесь у них стояла ну такая душевая кабинка. Тут было мало места вообще, вот. Я сделала тут вот для туалета. Ну и потому что было тут... и здесь...

АС: ...душ

ЛЛ: ...в школе (?)... что такое... не, этот не душ...

АС: Он иногда плохо ездит..

ЛЛ: Есть этот котел, да. Вот такой вот. Вот. А вот здесь у меня был камин огромный, стена (?) вот из дикого камня. И была большая площадка под стеклом. И летом здесь отдыхали. Вот. Я взяла, развалила этот камин. И думаю, это кухня-столовая получилась. Значит, (нрзб). Идемте посмотрим.

АС: А, ну да, там подводка вся есть.

ЛЛ: Да, а тут можно – и с этой двери, и с этой просто выйти в сад. Но тут еще не закончено вот...

АС: Да, но у вас просто как бы размах такой, что...

ЛЛ: Но люблю красиво сделать.

АС: Нет, ну действительно тут... что...

ЛЛ: Ой, а чей это тут забилося?

АС: Может, там что-то...

ЛЛ: Нет, ну просто не хочу, чтоб пыль летела потом. А мы пойдем... (нрзб) получилась бы такая вот комната. Потому что потолки по-другому тут не получались.

АС: Ну а что, это неплохо.

(Беседуют, слишком сильное эхо).

АС: Конечно.

ЛЛ: Вот это вот спальня. Я же очень люблю природу. Поэтому поставила здесь окна, чтоб...

АС: Не, хорошо. Тем более, что... вообще очень качественно... по моему, как бы работа просто хорошая. Да.

МГ: Я (нрзб).

ЛЛ: Не надо. я хотела похвастаться твоей работой.

АС: Да, я вот как раз хвалю. Вот говорят, что у Геккеров (?)... я по образованию архитектор, я работаю...

ЛЛ: Вот здесь у нас вот ванная. Вот мы все думали, может, поставить джакузи, может быть здесь придумаем (?)... тогда здесь вход вот так вот вниз. Значит вот подумаем.

АС: Ну, тут в общем места-то...

ЛЛ: Нравится?

АС: Нравится.

ЛЛ: Да, честно?

АС: Да. Нет, но... уже с улицы так в общем... на самом деле то, что два здания таких... они разные, это...

ЛЛ: Но вместе с тем они (нрзб)... как они вместе.

АС: Кажется, что один такой вот основной дом, а второй вот так как павильон такой.

ЛЛ: Ну, это типа садового домика.

АС: Да-да-да.

ЛЛ: Вот такой вот.

АС: да, угу...

ЛЛ: Мы еще сделаем озеро, сделаем ручеек на улице.

МК: И водопад...

АС: Ступень, ступеньки скользкие не будут, если ванная, нет...

ЛЛ: Нет, они не скользкие, нет.

АС: Потому что лестница довольно крутая.

МГ: Ну вот вы сейчас поднимались – сколько было (нрзб)?

АС: Нет. Нет, но там же сухо. А здесь если влажная с ванной и прочее.

МГ: Я никогда не (?) сильно переживал, что мраморная лестница скользкая будет. Она совершенно не скользкая.

ЛЛ: Я переживаю, потому что, во-первых, к ней перила еще надо подобрать. У нас же в Тульчине ведь ничего нет. Это ж надо все привозить. Это надо еще поручни металлические красивые...

АС: Ну да, какой-то металл, да, можно.

ЛЛ: А вот что вы нам посоветуете? Вот ведь... на стенку, там где вот коридор. Вот мы туда ничего не можем придумать.

МГ: На уровень, на уровень панели. Придумайте что-нибудь до поручня. Вот так под наклоном.

АС: Это де? Давайте посмотрим.

МГ: На (нрзб)...

АС: Тогда чего-нибудь сразу в голову приходит, но иногда, особенно когда...

ЛЛ: Витя (?), извини, пожалуйста. Ты меня ты (нрзб) сделаешь, да?

МГ: Вот по этой стороне, по этой стороне, вот так вот эти поручни на 90 см. понимаете, чтоб не терлись.

АС: Ну да...

МГ: Не вытерали постоянно.

АС: Ну да, чтоб бедром.

МГ: Надо сюда придумать – мы ничего не можем придумать. Потому что жесткий материал нельзя, нужно что-то гибкое, потому что полукруг. Плитку нельзя.

ЛЛ: Я видела трубку. Но я не знаю. Сюда некрасиво. Но я уже видела ее.

МГ: Да, некрасиво? Но она ж разного цвета бывает.

ЛЛ: То есть я даже не знаю, что под мрамор можно подобрать на стену.

АС: Тут, тут очень вот цвет этот интеллигентный такой мягкий. Поэтому что-то яркое не хо... не захочется.

ЛЛ: Конечно.

АС: А может, а вот... может быть... из... дерево какие-то. Если б что-то такое было.

ЛЛ: Вот я уже тоже думаю.

МГ: А если по-простому – пластик под дерево.

АС: Нет, пластик не захочется...

ЛЛ: Нет, пластик я не хочу.

АС: Тут мрамор...

ЛЛ: Тут мрамор и пластик... вот если мрамор, значит – натуральное дерево. Но только как его здесь. Ведь это надо как-то подумать. И тоже при том светлое дерево...

МГ: А тут легко, тут легко можно пред... (нрзб)...

АС: А вот у вас нет каких-то... ну я не знаю, я не очень хорошо этим владею. Потому что это... я не работаю в этой области. Но мне кажется, что у нас сейчас в моде какие-то вот плетеные такие как вот, знаете, когда-то плели корзины и прочее.

МГ: Ну и сейчас плетут.

АС: Аот такого рода отделка, она сейчас входит в это... Да, так по-моему. просто это натуральное...

ЛЛ: У нас некому это сделать... у нас никто не делает. У нас никто не делает.

МГ: Я вот что думаю... а типа тростника?

АС: Вот, вот, вот. Тоже, тоже. Мне кажется, что... тут же как павильон садовый. Здесь вполне такой материал может быть. Он, он как бы... тем более ну мрамор, он сам за себя говорит.

МГ: (Нрзб) ну в Одессе ж делали (нрзб) брали...

АС: Что-то натуральное.

ЛЛ: Что-то натуральное. Потом пару хороших картин и все. Сюда больше ничего не надо.

МГ: Это идея – насчет тростника.

ЛЛ: Здесь просто так получилось – у нас тут был больше коридор. Но вот из-за лестницы – что тут не получалась лестница...

АС: Надо... она такая так сказать...

ЛЛ: да...

АС: Но в этом есть сво... свой какой-то... своя прелесть...

ЛЛ: Правда (нрзб)... туннель как бы

АС: ...то, что да... то есть то, что тут просторно, а потом так раз. Ну тут на таких на контрастах. Не, может, действительно тогда перила какие-то можно тоже.

МГ: А перила буду. До, до перил надо что-то. Потому что человек идет... во-первых, он (нрзб) крайний будет, конечно (нрзб) и пошел...

АС: Конечно.

МГ: Вечно будет тереться...

АС: Да, бедром будет...

МГ: Бедром будет тереться. (Говорят одновременно).

АС: Быстро, да, это быстро. Нет, а потом перила пойдут, захочется все-таки как-то тоже что-то поднять...

ЛЛ: Но это только в Одессе можно. У нас в Тульчине... даже в Виннице этого нет.

МГ: Где ж я? Мы ж делали это с (нрзб) в Одессе. Как же? Где ж, где ж его Виталий гнул?

АС: Просто чтоб сплели так какой-то нужный... выкройку...

МГ: Нет, он, по-моему, готовый, он связанный, он идет в ниточки...

АС: Ну да...

МГ: Вот, он связанный. Еврейский байш (?)... забор вроде живой изгороди. Декорация... в ресторане.

АС: А принципе тут даже цвет можно не... такой, не натуральный, а взять какой-то...

МГ: Он и по цвету такой светлый, вот такой вот он... вот такого вот...

АС: Ну можно такой, а можно по контрасту, можно наоборот что-то.

МГ: Мне наверное, не хочется)

АС: Если захочется. Не хотите яркое что-то?

ЛЛ: Почему? Хочу.

АС: Можно.. что-то чем его красят?

МГ: Не, ну он, он, по-моему, натуральный и есть.

АС: Натуральный он, он тоже хорош, конечно. Можно его сюда вывести как-нибудь немножко.

МГ: Конечно. это надо, чтоб сюда вот...

АС: Да-да-да. Я и говорю.

МГ: (Нрзб) типа круглый.

АС: Да. Это неплохая идея.

ЛЛ: Спасибо.

АС: Это не моя идея. Тростник. Нет, ну вот то, что плетеное что-то хочется такое. Чтобы не, не пластик. Потому что пластик, конечно... И бумагу тоже... а пробка, пожалуй, да... это все-таки.

ЛЛ: Она грубая. Оно тогда надо как-то вот...

АС: не, она бывает сейчас очень такая...

ЛЛ: Не, ну я смотрела у нас вот в кафе есть там пробка. А мне не понравилось. Там, во первых...

МГ: А где это, мне же говорили...

ЛЛ: На Сильванке (?), на Сильванке кафе. Вот соседка (нрзб) туда. Мне не понравилось. Я специально ездила смотреть. (Перерыв)

АС: ...поводу рассказали или просто...

ЛЛ: Нет, это мне сказала женщина, еврейка старая-старая. Вот, она пришла ко мне в гости. Я говорю: просто я хочу там сделать окно. И с этого окна выход. Не надо было мне выходи... вот, допустим, на улице идти сюда. Она говорит – не в коем случае. По еврейским законам соединять дома, вот, допустим, построенный дом и тот, который стоял, вместе их нельзя соединять.

АС: Интересно.

ЛЛ: Да.

АС: Никогда не слышала такого обычая.

ЛЛ: Да. Поэтому я... так и поступила.

АС: А эта женщина, она здесь живет?

ЛЛ: Здесь.

АС: А она в здравии?

ЛЛ: В здравии.

АС: Может, можно к ней подойти?

ЛЛ: Подойдем к ней, нет проблем. Интересно. Может, она еще что-то расскажет. А она не говорила что-нибудь вот про печки, что печки нельзя разрушать (нрзб)...

ЛЛ: А за печки – я сама знаю, что нельзя.

АС: А что вы знаете?

ЛЛ: Мне тоже говорили, что вот если, допустим, старинная, старая печка в доме, ее нельзя ни в коем, ни в коем случае ее разрушать нельзя.

АС: Ну а если надо вот?

ЛЛ: А вот нельзя.

АС: Не говорили рецепта, что вот... а надо... ну как... бывает, она всю комнату занимает.

ЛЛ: Не знаю. Вот я знаю, что...

АС: Просто нельзя...

ЛЛ: Нельзя и все.

АС: А почему – не говорили?

ЛЛ: Никто ничего не говорит, между прочим. Вот я тоже спрашивала - а почему вот нельзя? Вот потому что нельзя. А никто не говорит. Я даже не знаю, почему.

АС: Ну вот... так, интересно.

ЛЛ: Меня тоже интересует этот вопрос. Ну не говорят.

(Конец записи)